



# Le chitarre da sogno nascono a Schio

**Scledense doc, Andrea Ballarin costruisce chitarre e bassi elettrici da più di trent'anni. Ne ha prodotti con le proprie mani oltre tremila. A suonarli i migliori musicisti internazionali, come Glenn Hughes, Gil Dor, Zucchero Fornaciari. Un artigiano-artista che non finisce di stupire**

di MAURO SARTORI - Foto DONOVAN CISCATO

Per collezionisti e grandi artisti

Nella foto

Andrea Ballarin in posa per CATS con alcune delle sue chitarre

**L**e Ferrari a quattro, sei e dodici corde si costruiscono a Schio, in un laboratorio di via Paraiso. Andrea Ballarin, scledense, realizza artigianalmente chitarre e bassi elettrici da 30 anni. Uno dei suoi primi clienti fu Aldo Tagliapietra, basso, chitarra e voce delle mitiche Orme. Da allora Manne Guitars va avanti per la sua strada. E di storie da raccontare, Andrea ne ha a bizzeffe.

“Bold and purposeful, as a Ferrari”. «Il più bel complimento fatto ad una mia chitarra, dal senior editor Art Thompson di *Guitar Player*, la più prestigiosa rivista mondiale del settore nei test sulle chitarre. Insomma, Manne è una chitarra che ha un'identità precisa, forte, che va dritta allo scopo per cui è stata costruita». Andrea è uno con le idee precise e con un discreto curriculum

alle spalle, basti pensare alla sua produzione, giunta a quota 3 mila strumenti: nessuna ditta artigianale in Italia, dopo gli anni 70, ne ha prodotti così tanti.

«Massimo Moriconi, bassista di Mina, Concato e tanti altri grandi artisti, ha suonato Manne per un decennio negli anni '90. Due anni fa ci siamo ritrovati. Gli ho fatto provare un nuovo basso; gli è piaciuto così tanto da fargli abbandonare tutti i suoi altri strumenti. “Ha solo quello che serve. Suona. E suona bene”. Anni di lavoro e di esperienza per togliere tutto il superfluo, per arrivare all'essenzialità funzionale. Nel peso, nella costruzione, nei componenti, nell'estetica, nella sonorità, nell'ergonomia».

A Manne si rivolgono musicisti di nome, a volte con richieste singolari o veti curiosi. «Daniele Bagni è il bassista di Piero Pelù, usa il suo basso Manne solo nei propri concerti perché l'artista gli



**Nella foto**  
Andrea Ballarin mentre lavora  
ad una nuova chitarra

## L'AZIENDA

### MANNE GUITARS

**Finora ha venduto 3 mila strumenti in 16 Paesi**

Manne Guitars è stata fondata da Andrea Ballarin nel 1987: costruisce chitarre e bassi elettrici. Gli strumenti Manne sono il risultato naturale della sua storia artigianale: essenza di precisione, funzionalità, suonabilità e sonorità. Tutti i corpi e i manici Manne sono studiati, sviluppati e prodotti a Schio, nel capannone di via Paraiso. Finora ha venduto 3 mila strumenti in 16 paesi diversi, tra i quali Cina, Australia, Sud Africa, Finlandia, Svezia, UK ed USA.



*chiede tassativamente di salire sul palco con strumenti "tradizionali". Succede anche questo. E a molte persone le nostre forme non vanno giù. Ma è proprio questa la nostra forza: significa avere un'identità. Negli strumenti musicali è come se si guidasse ancora tutti su delle topolino o delle 1100. Le chitarre prodotte negli anni d'oro della musica rock sono rimaste icone di quell'epoca e hanno definito le sonorità di riferimento.*

*Dalla prima chitarra prodotta l'idea di Manne Guitars era quella di creare qualcosa di innovativo, seguendo un percorso originale, per migliorare alcuni elementi dello strumento. Chi in Italia negli anni '80 costruiva chitarre seguendo la moda del momento non è sopravvissuto. Offrire il nostro progetto attira chi non ha bisogno di ripararsi dietro a delle convenzioni. Da un sondaggio tra i possessori di uno strumento Manne è risultato che l'elemento più importante è la forma; concept e suono seguono, sullo stesso piano».*

*A Ballarin non mancano le sfide. E a proporgliene talvolta sono gli stessi artisti. «Daniele Camarda è un bassista non convenzionale, avant garde, suona in ambito internazionale in formazioni sperimentali, e nel contempo un sessionman per Ivan Segreto o Miguel Bosè ed altri artisti. Daniele mi ha sempre spinto a costruire degli strumenti innovativi. Gli strumenti semiacustici che sfruttano un assorbimento controllato delle vibrazioni per ricreare sonorità acustiche senza subirne i problemi. Lo strumento musicale nella sua forma più pura per nuovi territori sonori, che siano di ispirazione per creare nuova musica. Non un oggetto quindi, ma un vero strumento musicale. Continuità».*

Tornando a ritroso, i primi due clienti di Manne hanno nomi prestigiosi nell'ambiente musicale veneto.

Gianluca Mosole (chitarrista electric jazz) e Aldo Tagliapietra (fondatore, cantante, bassista e chitarrista delle mitiche Orme, ora con diversi progetti solisti in corso) sono stati i miei primi due clienti nell'87. Tutt'ora suonano i miei strumenti. Come per i rap-



Sopra

L'artista Daniele Camarda

porti personali, ci sono delle cose che si costruiscono con il tempo, con il lavoro, con l'empatia e con la fiducia.

Poi sono arrivate le stelle del rock anche internazionale. «Glenn Hughes è stato bassista per i Deep Purple ed è solista molto attivo nella scena internazionale. Dopo aver visto e provato alcuni miei bassi mi ha chiesto di realizzare qualcosa di personalizzato. Mi ha spiegato le sue preferenze sulle misure necessarie per una migliore suonabilità, oltre alle sue preferenze estetiche e esigenze tecniche sul palco. Il suo strumento è stato nominato Soulmover, uno strumento rock dai colori pastello con il caratteristico battipenna a goccia che stilizza il tema Paisley a cui aveva chiesto di ispirarsi». Hughes è uno dei protagonisti assoluti della scena hard rock e progressive internazionale, ha collaborato anche con i Black Sabbath e fa parte di un supergruppo, i Black Country Communion assieme a Jason Bonham, figlio di John dei Led Zeppelin e Joe Bonamassa.

I talenti veri hanno poi richieste particolari. «Quando Federico Malaman è venuto in laboratorio aveva in mente un basso particolare; è stato un bel momento. La stima reciproca è la miglior condizione per realizzare qualcosa di speciale. Federico è il bassista incredibilmente talentuoso, seguitissimo in Italia e all'estero: sono soprattutto i musicisti a stimarlo e tributargli l'attenzione che merita. La ricerca per la realizzazione e messa a punto dello strumento di Federico è stato un esercizio di professionalità estrema. Lavorare per i migliori significa mettere in gioco tutte le conoscenze e le capacità innovative per concretizzare le esigenze e i desideri del musicista».

Insomma, Ballarin è al servizio della creatività artistica e cesella i suoi strumenti seguendo le indicazioni di chi poi li porterà sul palco o in sala di registrazione. Seguendo caratteristiche, affinità, suoni. E Andrea, nel suo laboratorio di via Paraiso, non si ferma e guarda avanti. La musica è in continua evoluzione e con essa le richieste di chi la suona. L'artigiano delle chitarre sa come accontentarle.

**«Manne è una chitarra che ha un'identità precisa, forte, che va dritta allo scopo per cui è stata costruita»**

## PROGETTI SPECIALI



**QUELLE CHITARRE DAVVERO SPECIALI**  
Tra gli acquirenti alcuni artisti di fama internazionale

Manne segue anche progetti speciali, ovvero "special edition come ad esempio la chitarra costruita con la botte del whisky Lagavulin, sviluppandoli a seconda delle richieste dei collezionisti. Fra tutti i bravi musicisti che suonano i nostri strumenti ce ne sono alcuni di fama internazionale: Glenn Hughes (Deep Purple), Zuccherò, Gil Dor (Noa).